

Clare Fisher
Alle goede dingen (2017)
 N3

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Dit boek vraagt geen al te grote bereidheid vanaf N2. Het omslag en met name de flaptekst zijn uitnodigend.
	Interesses	Dit boek is met name geschikt voor lezers die geïnteresseerd zijn in psychologische romans waarin een geheim centraal staat.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
	Vocabulaire	De personages gebruiken woorden die passen bij hun leeftijd en omstandigheden. Zo maakt Beth veelal gebruik van eenvoudige jongerentaal. Dit levert voor geen enkele lezer problemen op.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Zinsconstructies	Korte en langere zinnen wisselen elkaar af. Geen probleem vanaf N2.
	Stijl	Fisher heeft een vlotte schrijfstijl waarbij dialoog en de gedachten van Beth afgewisseld worden. Het taalgebruik dat Beth uit in een dialoog is veel harder dan de taal die ze gebruikt als ze aan haar dochtertje schrijft. Dit zal met name N3- en N4-lezers opvallen.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Beth, 21 jaar, is de hoofdpersoon. Haar karakter is goed uitgewerkt. Beths situatie is heftig (ze zit in de gevangenis) en daardoor is het wellicht lastig voor de lezer om zich met haar te identificeren. Doordat je haar achtergrond leert kennen, kun je wel met haar meeleven. Ook zorgt de achtergrondinformatie ervoor dat je als lezer begrijpt waarom Beth een muur heeft opgetrokken en weinig mensen echt toelaat in haar leven. Naast Beth spelen pleegvader Paul, vriendin Cal, therapeut Erika, collega/vriendin Chantelle en minnaar Phil een belangrijke rol.
	Aantal karakters	Het aantal karakters is erg overzichtelijk. De bijfiguren horen bij een bepaalde periode uit Beths leven en volgen elkaar op in haar herinneringen.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Beth is het enige karakter dat een ontwikkeling doormaakt: doordat ze over de goede dingen in haar leven moet schrijven, leert ze anders naar zichzelf te kijken en is ze zelfs in staat om het contact met haar moeder te herstellen. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).

Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is vanaf het begin spannend, omdat de lezer wil weten waarom Beth in de gevangenis zit. Beth probeert haar leven zo eerlijk mogelijk op papier te zetten, maar blijft lang om 'het slechte ding' heen draaien. Pas in de laatste hoofdstukken kom je erachter dat ze haar eigen baby per ongeluk om het leven heeft gebracht.
	Chronologie	Het verhaal is niet chronologisch verteld. Vanuit het heden (in de gevangenis) keert Beth via herinneringen terug naar haar verleden. Doordat de herinneringen in chronologische volgorde verteld worden, levert dit voor geen enkele lezer problemen op.
	Verhaallijn(en)	Er is sprake van twee verhaallijnen: Beths heden in de gevangenis en Beths verleden. De wisseling tussen beide verhaallijnen verloopt soepel, waardoor deze voor geen enkele lezer problemen oplevert.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Beth. Ze richt haar geschreven verhaal aan 'jij', haar overleden dochtertje.
	Betekenis	De N2-lezer zal dit verhaal lezen als een meeslepend verhaal over een jonge vrouw die in de gevangenis zit. Het zal voor deze lezer een uitdaging zijn om de gebeurtenissen uit Beths jeugd te koppelen aan haar gevangenisstraf. Voor de N3-lezer is het daarnaast interessant om te onderzoeken of de hulp die Beth gekregen heeft voldoende is of dat het gebrek aan hulp haar tot haar wandaad heeft geleid. Zowel de N3- als de N4-lezer zal dit verhaal lezen als een ontwikkelingsroman. Hierbij is een opdracht gemaakt (N4).