

Martyn Bedford

20 vragen voor Gloria (2016)

N3

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Dit boek vraagt geen al te grote bereidheid vanaf N2. Het omslag en met name de flaptekst zijn uitnodigend.
	Interesses	Dit boek is met name geschikt voor lezers die geïnteresseerd zijn in psychologische romans waarin de waarheid langzaam aan het licht komt.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
	Vocabulaire	De woordkeuze van Uman kan voor N2-lezers lastig zijn, omdat hij veel niet alledaagse woorden gebruikt en qua spreekstijl niet aansluit bij het beeld van een doorsnee tiener. Dit vormt echter geen belemmering bij het volgen van het verhaal.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Zinsconstructies	Korte en langere zinnen wisselen elkaar af. Geen probleem vanaf N2.
	Stijl	Bedfords schrijfstijl is helder en hij maakt nauwelijks gebruik van beeldspraak. Dit levert voor geen enkele lezer problemen op.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De vijftienjarige Gloria is de hoofdpersoon. Tijdens het gesprek met de politie is zij degene die vertelt over de tijd waarin zij en Uman spoorloos waren. Haar karakter is goed uitgewerkt en haar personage is toegankelijk voor lezers vanaf N2. Door haar verhaal te vertellen, wil ze aantonen dat Uman niet voldoet aan het beeld dat de anderen van hem hebben. De belangrijkste bijfiguur is Uman, voor N2-lezers kan hij lastig te doorgronden zijn, maar voor de N4-lezer biedt zijn karakter juist wat extra uitdaging. Daarnaast spelen politie-inspecteur Ryan, de ouders van Gloria en haar beste vriendin Tierney een rol.
	Aantal karakters	Het aantal karakters is erg overzichtelijk en zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De ontwikkeling die Gloria heeft doorgemaakt staat centraal. Ze was niet gelukkig met haar leven en de komst van Uman heeft dat pijnlijk zichtbaar gemaakt. Tijdens het politiegesprek probeert Gloria in bijzijn van haar moeder haar verhaal en gevoelens onder woorden te brengen waardoor ook de relatie met haar ouders verandert. Door de verhalen van Gloria verandert het beeld dat inspecteur Ryan en Gloria's moeder van Uman

		hebben ook. Langzaamaan zien ze in dat hij geen vader is en Gloria geen slachtoffer. Ook de relatie tussen Uman en Gloria maakt een ontwikkeling door: naarmate Gloria Uman beter leert kennen, gaat ze meer van hem houden en wordt het voor de lezer duidelijk waarom Uman zich gedraagt zoals hij doet. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is vanaf het begin spannend, omdat het met een scène op het politiebureau begint. Als lezer wil je weten waarom Gloria en Uman weggelopen zijn en wat er tijdens hun avontuur is gebeurd. Deze vragen worden gedurende het verhaal beantwoord. De belangrijkste vraag die Gloria en de lezer tot het einde van het verhaal bezighoudt is: wat is er met Uman gebeurd? Hierbij is een opdracht gemaakt (N2). De N3- en N4-lezer zal zich daarnaast ook bezighouden met de invloed van Uman en het avontuur op Gloria.
	Chronologie	Het verhaal is niet chronologisch opgebouwd en bestaat uit talloze flashbacks. Tijdens het gesprek met de politie in het heden leren we de waarheid kennen door Gloria's verhalen en gedachtes over het verleden. Doordat de flashbacks vrij helder ingeleid worden en op chronologische wijze verteld worden, zal dit voor geen enkele lezer een probleem zijn.
	Verhaallijn(en)	Het boek bestaat uit twee verhaallijnen. De ene verhaallijn speelt zich af in het heden en gaat grotendeels over het gesprek op het politiebureau. De tweede verhaallijn gaat over de aanloop naar het weglopen en de tijd tijdens het weglopen van Uman en Gloria.
	Perspectief	Sommige delen zijn weergaven van het gesprek van Gloria, agent Ryan en Gloria's moeder, Liz. Wie aan het woord is, wordt duidelijk vermeld. De rest van het verhaal is geschreven in een belevend ik-perspectief vanuit Gloria.
	Betekenis	N2-lezers zullen dit boek lezen als een spannend verhaal over twee tieners die zijn weggelopen, omdat ze niet tevreden zijn met hun leven. Voor de N3-lezer zal het ook interessant zijn om de ontwikkeling van Gloria in kaart te brengen. De N4-lezer kan zich daarnaast vastbijten in het personage van Uman en de invloed die hij heeft op Gloria. De N3- en N4-lezers zullen dit boek lezen als een coming of age-roman. Hierbij is een opdracht gemaakt (N4).