

# Jenny Valentine

## *Door het vuur* (2016)

N3

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek zal met haar 189 pagina's geen grote bereidheid vragen van lezers vanaf N2.
	Uitgave	Het omslag is weinig uitnodigend. Er worden redelijk grote letters gebruikt, waardoor de bladspiegel niet vol oogt.
	Interesses	<i>Door het vuur</i> zal lezers aanspreken die graag lezen over een leeftijdsgenoot die zich bezighoudt met belangrijke levensvragen en lezers die houden van een bloemrijke schrijfstijl. Lezers die zich interesseren voor schilderkunst en bekende werken zullen deze elementen waarderen in dit boek.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	N2-lezers moeten misschien zo nu en dan een woord opzoeken; voor lezers vanaf N3 vormt het vocabulaire geen probleem.
	Zinsconstructies	Geen probleem voor lezers vanaf N2.
	Stijl	Valentine maakt heel veel gebruik van beeldspraak. Dit maakt dat N2- en ook N3-lezers zeker eens een zin moeten herlezen. Lezers die houden van deze schrijfstijl, zullen van Valentines metaforen genieten. Er is daarnaast sprake van veel dialoog in het verhaal, wat prettig is voor N2-lezers.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Iris (16) vervult de hoofdrol in het verhaal. Ze is een eigenaardig meisje dat bevriend is met de eveneens eigenaardige Thurston. Iris woont bij haar moeder Hannah en stiefvader Lowell. Zij kijken weinig naar Iris om en vinden het belangrijk om veel geld en spullen te hebben. Tot slot speelt Iris' biologische vader Ernest een grote rol in het verhaal. De karakters zijn allen stereotypen. N4-lezers storen zich misschien aan de geringe uitwerking van de karakters en het gebrek aan diepgang.
	Aantal karakters	Geen probleem. Het aantal karakters is overzichtelijk.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	In de verhouding tussen Iris en haar vader Ernest vindt de grootste verandering plaats. Sommige lezers zullen deze verandering ongeloofwaardig

		vinden, omdat Iris zo snel van gedachten verandert over hem. De verhouding tussen Ernest en Hannah verandert niet, maar voornamelijk N2-lezers zullen deze op geld beluste verhouding wel interessant vinden.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Er is weinig sprake van actiespanning in het verhaal, wat voor N2-lezers een teleurstelling kan zijn. Het verhaal heeft echter een verrassend einde, wat het doorlezen de moeite waard maakt. Voor N3- en N4-lezers kan het teleurstellend zijn dat de psychologische spanning niet voldoende wordt uitgewerkt. Valentine doet wel een poging deze spanning aan te brengen in het verhaal, maar dit gebeurt onvoldoende zorgvuldig.
	Structuur	Geen probleem. Het verhaal bestaat uit 27 hoofdstukken van maximaal acht pagina's.
	Chronologie	Het verhaal bevat zeer veel tijdsprongen die bovendien niet worden gemarkeerd. Dat er op deze manier met de chronologie gespeeld wordt, maakt het verhaal bijzonder, wat N4-lezers zullen waarderen. N2-lezers zullen hun hoofd er echter goed bij moeten houden, maar het verhaal wordt vanzelf duidelijk als zij doorlezen.
	Verhaallijn(en)	Er is sprake van één verhaallijn die vanuit Iris wordt verteld. Door de tijdsprongen lijken er in het begin meer verhaallijnen te zijn, maar de lezer ontdekt gauw dat het om een flashback gaat in plaats van een extra verhaallijn.
	Perspectief	Ik-perspectief vanuit Iris. Geen probleem voor de verschillende niveaus.
	Betekenis	N2-lezers zullen <i>Door het vuur</i> lezen als een verhaal over hebzucht, oprechtheid en familie. Ze worden verrast door het einde en kunnen nadenken over of een ieder heeft gekregen wat hij verdient. N3-lezers zullen het boek niet alleen waarderen om de inhoud, maar ook om de schrijfstijl van Valentine. Wellicht proberen ze zich te identificeren met Iris. Bij N4-lezers kunnen vragen opkomen over wat mensen drijft om de dingen te doen die ze doen. De schrijfstijl en de afwijkende chronologie maken het boek interessant voor hen, maar deze lezers kunnen zich ook storen aan de losse eindjes in het verhaal.