

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Erebos</i> vergt nogal wat bereidheid van de N1-lezer en beginnende N2-lezer: het boek is dik (411 pagina's) en heeft een vreemde titel. De achterflap is mysterieus en trekt nieuwsgierige N2-lezers over streep. Het verhaal begint verwarrend, maar daarna wordt het verhaal direct spannend. Doorzetteren worden dus beloond.
	Uitgave	Het omslag geeft niet veel prijs: de titel is groot afgedrukt met daarboven een alziend oog. Op de achterflap staat een mysterieus gedicht. De bladspiegel vormt geen extra belemmering.
	Interesses	Het boek is erg leuk voor gamers.
	Algemene kennis	Niet per se vereist. <i>Erebos</i> is een beetje verouderd, dus kennis van computers uit het vorige decennium (zoals dvd's branden) kan helpen.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Aan het einde van <i>Erebos</i> wordt duidelijk dat bepaalde elementen verwijzen naar de klassieke oudheid. Enige kennis hiervan maakt de leeservaring rijker. Hierbij is een opdracht gemaakt (N3).
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Sommige passages zijn geschreven vanuit de spelmaker en daarin worden wat moeilijkere woorden gebruikt, zoals 'gedijen', 'ideeënwezens' en 'wanstaltig'. Hier kan overheen gelezen worden.
	Zinsconstructies	Levert voor geen enkel niveau problemen op.
	Stijl	De stijl levert over het geheel genomen geen problemen op: Nicks gedachten worden afgewisseld met situatiebeschrijvingen en dialogen. De weinige passages waarin <i>Erebos</i> (de spelmaker) aan het woord is, zijn filosofischer van aard. Die vormen een uitdaging voor de minder ervaren lezer.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De sympathieke hoofdpersoon Nick wordt amper uitgewerkt. Hij is een doorsneetiener.

		Voor N2- en N3-lezers biedt het karakter weinig uitdaging.
	Aantal karakters	Het grote aantal karakters en de manier waarop ze voorkomen in <i>Erebos</i> zijn een flinke uitdaging voor N1- en beginnende N2-lezers. Veel personages hebben een alter ego in het computerspel zoals Nick, die Sarius bestuurt. Hierbij is een opdracht gemaakt (N1).
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Midden in het boek verandert Nick nogal plotseling van een gameverslaafde in een verzetsstrijder. N2- en N3-lezers zullen deze omslag opmerkelijk vinden. Alle andere personages zijn typetjes. Ook de onderlinge verhoudingen zullen niet veel uitdaging bieden.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Er is nauwelijks sprake van psychologische spanning. N1- en beginnende N2-lezers die zich erg interesseren voor games blijven doorlezen dankzij de voortdurende actiespanning.
	Structuur	Het verhaal start met een verhaling van 'het spel' van één pagina over de duisternis. Verder bestaat <i>Erebos</i> uit 34 hoofdstukken van ongeveer 12 pagina's en een dankwoord. Boven al deze segmenten prijkt het oog dat we kennen van de kaft.
	Chronologie	Het verhaal is chronologisch en dit levert dus geen enkel probleem op.
	Verhaallijn(en)	De verhaallijn levert geen enkel probleem op, ook niet voor N1-lezers. We volgen Nick en zijn dilemma's en doelen. De 'love interest'-lijn wordt amper uitgewerkt en is voor alle lezers een bekend procedé.
	Perspectief	Er is sprake van een meervoudig personale verteller. Het grootste deel van het boek is geschreven vanuit Nick. Soms verschuift het perspectief naar <i>Erebos</i> . Opvallend is de wisseling die optreedt als Nick het spel speelt als Sarius: die neemt namelijk de focalisatie van Nick over. Al deze wisselingen worden duidelijk aangegeven en leveren dan ook geen problemen op.
	Betekenis	N1-lezers zullen het boek vooral lezen als een spannend verhaal over gamen. N2-lezers merken de boodschap over gameverslaving op. N3-lezers worden mogelijk ook aan het

		denken gezet over de subtielere motieven (zoals de problematische gezinssituaties). Ook kunnen zij nadenken over het effect van perspectief(wisselingen).
Relevante informatie voor docenten		-