

## Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting / complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Aangespoeld</i> begint spannend met twee kinderen die denken dat ze een lijk vinden op een Grieks strand. Het tweede hoofdstuk bevat vervolgens een flashback, maar deze is zo duidelijk aangegeven dat lezers daar niet over zullen struikelen. De dikte van het boek, 153 pagina's, zou nog een belemmering kunnen vormen voor lezers op het instapniveau. Wat oudere lezers zouden ook nog af kunnen haken door de jonge leeftijd, ongeveer 11, 12, van de hoofdpersonen.
	Uitgave	Het boek heeft een groot lettertype en hoofdstukken zijn relatief kort. Lezers op het instapniveau zouden het aantal bladzijdes (153) hoog kunnen vinden, maar het boek is gedrukt in een behoorlijk groot lettertype. Er komen geen illustraties in het boek voor, maar de hoeveelheid wit zorgt dat de bladspiegel aantrekkelijk is. De omslag van het boek geeft duidelijk aan waar het over gaat.
	Interesses	Het boek gaat over onderwerpen als vriendschap, beginnende verliefdheid, ruzies met ouders en oudere broers. Onderwerpen die lezers van zowel het instapniveau als N1 vaak interesseren. Het boek zal, hoewel het perspectief bij een jongen ligt, zowel jongens als meisjes aanspreken.
	Algemene kennis	Lezers die de film <i>The sound of music</i> gezien hebben, zouden de parallellen tussen het boek en de film kunnen opmerken. Voor lezers op het instapniveau en N1 lijkt dat echter wat te hoog gegrepen
	Specifieke literaire kennis	Voor deze tekst is geen specifieke literaire en culturele kennis nodig. De flashbacks die erin voorkomen zijn erg goed aangegeven.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Er worden in <i>Aangespoeld</i> nauwelijks moeilijke woorden gebruikt. Een enkele keer wordt een Grieks woord genoemd, maar dit wordt daarna uitgelegd in een dialoog of in de tekst. Geen problemen te verwachten
	Zinsconstructies	De zinnen in dit boek zijn vrij kort. Korte en lange zinnen worden bovendien bewust met elkaar afgewisseld. Hierdoor is het voor alle niveaus leesbaar.
	Stijl	Dialogen en beschrijvingen wisselen elkaar voortdurend af. De gedachtes van de hoofdpersoon die worden weergegeven duren nooit lang. Geen problemen te verwachten.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De personages zijn allemaal eendimensionaal. De N1-lezer kan denken, voelen en handelen gemakkelijk afleiden uit de tekst. De karakters worden niet uitgebreid omschreven. De lezer heeft ook snel door wie de hoofdpersonen en de bijfiguren zijn. De bijfiguren schuren tegen types aan. Een uitdaging voor gevorderde lezers op N1 om daar eens naar te kijken.
	Aantal karakters	Het verhaal draait om drie personen: Tomas, Nika en het aangespoelde meisje Jente. Alle overige personen zijn bijfiguren die wel degelijk een belangrijke rol in het verhaal spelen, maar niet uitgebreid worden beschreven. Geen problemen te verwachten, ook niet op het instapniveau.
	Ontwikkeling van en verhoudingen tussen karakters	De verhoudingen tussen de personages zijn eenvoudig te volgen, omdat deze vrij expliciet zijn. Tomas maakt een ontwikkeling door in het verhaal, want hij laat zich niet langer leiden door zijn familie en hij krijgt zijn woedeaanvallen meer en meer onder controle. Het is ook voor lezers van het instapniveau interessant om deze ontwikkeling in kaart te brengen.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	De gebeurtenissen wisselen elkaar in hoog tempo af. Het boek zit vol actie: een bijna verdrinken meisje, een smokkelende vader, gedoe met ouders en een broer. Hierdoor legt een instapniveaulezer of een N1-lezer het boek niet gauw weg. Dat het einde van het verhaal wat ruimte openlaat, vinden niet alle lezers even prettig.
	Chronologie	Het boek is niet chronologisch, omdat er in hoofdstuk twee een flashback wordt beschreven. Dit is de enige tijdsprong in het verhaal. Door de duidelijke markering zal een lezer op instapniveau deze flashback goed aan kunnen.
	Verhaallijn(en)	De weinige verhaallijnen in <i>Aangespoeld</i> zijn moeiteloos met elkaar te verbinden. Er is één hoofdlijn, namelijk de verzorging van het aangespoelde meisje. Daarnaast zijn er de verhaallijnen van Tomas-Nika en de broers Rik en Tomas.
	Perspectief	Het boek is geschreven vanuit een hij-perspectief. Dit eenzijdige perspectief maakt het eenvoudig om te lezen. Daarbij is de hoofdpersoon herkenbaar voor de lezer. De lezer hoeft zich slechts te verdiepen in één kant van het verhaal en dat leidt tot een lage complexiteit. Het is voor lezers op N1 een uitdaging om het verhaal eens vanuit een ander perspectief te bekijken.
	Betekenis	<p>Omdat er geen sprake is van een diepere, thematische laag, zal de lezer op instapniveau en de N1-lezer weinig moeite hoeven doen om betekenis toe te kennen aan het verhaal. Op één moment in het verhaal zou de lezer even verward kunnen zijn: wanneer Tomas een zelfverzonnen verhaal vertelt dat betrekking heeft op hemzelf. Echter, deze betekenislaag wordt later letterlijk door Nika uitgelegd, waardoor de lezer geen moeite hoeft te doen om die laag te doorgronden.</p> <p>De lezer zal begrijpen dat de hoofdpersoon graag meer gezien wil worden door zijn ouders en dat de hoofdpersoon meer zelfvertrouwen heeft gekregen door het beleefde avontuur. Het is interessant voor lezers om na te denken over hoe Tomas zich ontwikkeld zou hebben zonder dit avontuur.</p>

		De verwijzingen naar <i>The sound of music</i> zal door veel lezers op instapniveau en N1 niet gezien en begrepen worden.
--	--	---