

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek telt slechts 95 pagina's, maar is ondanks deze geringe omvang een grote uitdaging voor N3-lezers. Omdat de inhoud erg impliciet is weergegeven, wordt de lezer flink aan het werk gezet. Dit vinden N3+-lezers ook interessant.
	Interesses	Alhoewel de onderwerpen in het verhaal voor N3-lezers interessant zijn - een meisje van dezelfde leeftijd, die worstelt met haar plaats in het gezin, het gebrek aan aandacht, liefde en geluk - is dit verhaal een uitdaging voor een N3-lezer. Het verhaal bestaat voornamelijk uit de gedachten van de ik-figuur die reflecteert op haar plaats in een ontwricht gezin. Er zijn weinig spannende gebeurtenissen. Alleen N3+-lezers zullen impliciet aangekaarte onderwerpen als homoseksualiteit en seksueel misbruik herkennen en begrijpen.
	Algemene kennis	Er is geen speciale kennis vereist. Inlevingsvermogen en het besef dat er gezinnen zijn waar het leven niet op rolletjes loopt, helpt bij het begrijpen van dit verhaal.
	Specifieke culturele en literaire kennis	Het boek bestaat uit drie verhalen. In die verhalen komen dezelfde personages terug. De lezer moet zelf verbanden leggen tussen de drie verhalen. Voor een N3-lezer kan dat nog een hele uitdaging zijn. N3-lezers met een goed begrip van de effecten van vertelperspectief en de betrouwbaarheid daarvan, zullen ook minder verward raken door het boek.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Moeyaert gebruikt weinig moeilijke woorden. Geen probleem te verwachten.
	Zinsconstructies	De zinsbouw is eenvoudig en de zinnen zijn voornamelijk kort. De dialogen zijn kort en steeds wordt duidelijk gemaakt wie aan het woord is.
	Stijl	Moeyaert schrijft geen woord te veel, zodat veel onduidelijk is op het eerste gezicht. Voor N3-lezers kan dat een hele uitdaging zijn. Gedachten worden afgewisseld met handelingen en er wordt behoorlijk wat beeldspraak gebruikt. Voor N3+-lezers is de meerduidigheid in het verhaal juist interessant.

Vertrouwdheid met literaire procédés	Actie	Er komt weinig actie voor in het boek. De spanning wordt opgeroepen door de psychologie van de personages. De N3- en N3+-lezers zullen door de psychologische spanning gemotiveerd zijn om door te lezen en zoeken naar antwoorden op vragen als: wat is er aan de hand, wie zijn deze mensen, wat beweegt hen, hoe loopt dit af?
	Chronologie	Het verhaal verloopt chronologisch en Moeyaert gebruikt tijdsprongen. Deze leveren, net zoals de flashbacks, nauwelijks problemen op. Af en toe is er ook een vooruitwijzing. Lezers op N3+ zullen (achteraf) de vooruitwijzingen opmerken.
	Verhaallijn(en)	Er is niet echt sprake van een duidelijke verhaallijn. De ik-figuur doet verslag van voorvallen die ze vanuit haar herinnering vertelt. De minder ervaren N3-lezer zal hiermee kunnen worstelen.
	Perspectief	Er is sprake van een duidelijk ik-perspectief. Geen problemen dus op het eerste gezicht. De vraag is echter in hoeverre de waarnemingen, gevoelens en gedachten van de jonge ik-verteller betrouwbaar zijn. Lastig is ook dat ze soms (te) volwassen gedachten heeft en dan weer heel kinderlijke. Dit contrast hangt samen met de thematiek van het boek en is voor N3-lezers en verder een mooie puzzel.
	Betekenis	Het boek kent vele betekenissen, die zich echter niet snel prijsgeven. Er broeit van alles. Verstoorde familierelaties, eenzaamheid, volwassen worden, goede en foute liefde, misbruik, de grotemensenwereld zijn zomaar wat zaken die in dit boek aan bod komen. Mede dankzij de impliciete stijl, kan een N3+-lezer genieten van deze talloze thema's die niet alleen jongeren, maar ook jongvolwassenen en volwassenen bezighouden. N3-lezers richten zich in eerste instantie op ideeën van de ik-figuur, die zich meer bezighoudt met een instabiele gezinssituatie en het missen van haar broer.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Over de personages wordt weinig verteld. Dat maakt het voor de lezer lastig zich een beeld van hen te vormen. Ook het onbetrouwbare ik-perspectief, de impliciete en kale stijl, maken het lastig om inzicht te krijgen in de verschillende karakters, die soms ook nog vreemde namen hebben (Brodzek, Mortimer). Het geslacht, de leeftijd en achtergrond van karakters worden niet expliciet genoemd. Juist deze subtiliteit maakt het verhaal uitdagend voor gemotiveerde N3-lezers en geschikt voor N3+-lezers.
	Aantal karakters	Het aantal personages is geen enkel probleem.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de karakters	Omdat het verhaal zo kort is, maken de karakters geen duidelijke ontwikkeling door. Interessanter voor N3- en N3+-lezers is de verhouding tussen de moeder en Axel en de reden van zijn vertrek. Oplettende lezers zullen ontdekken dat Axel misbruikt is door Brodzek en homoseksueel is. Axels verhouding met Mortimer blijft erg op de achtergrond en dat vinden N3-lezers lastig. Lezers van niveau 3 reflecteren ook op de impact van deze gebeurtenissen op de ik-figuur. Voor N3-lezers is het

		een uitdaging om tussen de regels door te lezen om de verhoudingen te kunnen interpreteren.
--	--	---