

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Uitgave		<i>Geen weg terug</i> is een boek uit de Schaduwreeks van Uitgeverij Eenvoudig Communiceren. Deze spannende boeken gaan over de schaduwzijde van het leven en jongeren spelen de hoofdrol. Ze komen terecht in bijna onmogelijke situaties.
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek vraagt geen grote bereidheid van de lezer. Het boek is dun en het verteltempo ligt hoog.
	Interesses	Omdat het belangrijkste personage een meisje is, zal het boek eerder meisjes aanspreken dan jongens. Het boek is geschikt voor lezers op het instapniveau die wel enige levenservaring hebben. De lezer moet geïnteresseerd zijn in heftige zaken als dealen, verslaving, van school gestuurd worden. Het boek spreekt lezers aan die van realistische verhalen houden. In gelijke mate geschikt voor autochtone en allochtone leerlingen.
	Algemene kennis	-
	Specifieke literaire en culturele kennis	-
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Eenvoudig woordgebruik. De moeilijke woorden worden anders dan bij sommige andere boeken van Eenvoudig Communiceren niet uitgelegd.
	Zinsconstructies	Korte zinnen.
	Stijl	Kort en bondig, zonder beeldspraak. Ieder hoofdstukje vormt een klein, afgerond verhaaltje met een cliffhanger aan het eind van ieder hoofdstuk. De titels van de hoofdstukken zijn ook kort, bondig en eenduidig. Geen problemen voor lezers van ieder niveau

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Tara is de hoofdpersoon van het boek. Je leest het verhaal alleen door haar ogen, je weet dus wat zij denkt en voelt. Je leert de andere personen in het boek via Tara kennen. Aangezien Tara nogal boos is op de wereld, krijg je een gekleurd beeld van alle andere personages.
	Aantal karakters	Een overzichtelijke hoeveelheid, ook voor lezers op het instapniveau.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Tara heeft een slechte verhouding met haar moeder. De reden hiervan wordt niet echt duidelijk. Tara constateert alleen dat niets haar moeder interesseert. Tara is ook meerdere keren van school gestuurd. Waarom dat gebeurde, wordt ook niet echt uitgewerkt. Het boek focust meer op gebeurtenissen dan op ontwikkelingen en oorzaken.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is spannend omdat je je voortdurend afvraagt welke kant het met Tara opgaat: Gaat ze drugs gebruiken? Hoe komt ze aan haar drugs? Wat gebeurt er in de discotheek? Veel hoofdstukjes eindigen met een soort cliffhanger. Deze manier van schrijven nodigt uit om door te lezen. Dat het verhaal heel slecht afloopt zal niet iedere lezer kunnen waarderen.
	Chronologie	Het verhaal verloopt chronologisch. Geen problemen te verwachten, ook niet op het instapniveau.
	Verhaallijn(en)	Een verhaallijn.
	Perspectief	Personaal vanuit Tara. Geen probleem.
	Betekenis	Voor lezers op ieder niveau wordt door dit boek duidelijk dat het zeer onverstandig is om drugs te gaan gebruiken. Lezers kunnen verder nadenken over de verhouding tussen moeder en dochter, vriendschap en bedrog in een relatie. Interessant om over na te denken voor de wat oudere lezers op instapniveau en N1. Lezers op N1 kunnen waarschijnlijk meer betekenis uit het heftige eind van het verhaal halen dan lezers op instapniveau.
Relevante bronnen voor docenten		Eenvoudigcommuniceren.nl website van de uitgever met informatie over <i>Geen weg terug</i> , de Schaduw-reeks en de andere reeksen van Uitgeverij Eenvoudig Communiceren.