

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Moeilijkheid complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Harry Potter en de relieken van de dood</i> geeft vrijwel alle antwoorden op vragen die in de eerdere delen van de Harry Potterserie opgeroepen zijn. De lezer zal deze antwoorden graag willen hebben. Het boek is vrij dik, maar dit zal de echte fans niet hinderen. Het boek is alleen te lezen als de eerdere delen gelezen zijn.
	Uitgave	De omslag van het boek ziet er aantrekkelijk uit en zal een prikkelende uitwerking hebben op de lezers. Afgezien van een afbeelding op het schutblad, bevat het boek geen illustraties. Het boek heeft 541 bladzijden en 37 hoofdstukken. De hoofdstukken zijn vrij lang, ongeveer 20 tot 25 pagina's. Dit is voor de gemiddelde lezers op niveau 2 vrij lang en pittig, maar een lezer die al tot deel 7 gekomen is, haakt niet meer af bij het heftigste deel van de serie.
	Interesses	Leerlingen die geïnteresseerd zijn in dit boek, hebben de eerdere boeken in de serie ook al gelezen. Het is af te raden dit boek als losstaand boek te lezen. Door de spanning, de actie, maar ook de uitwerking van de personages en de geschetste wereld is het boek, net als de andere delen uit de serie, interessant voor zowel jongens als meisjes. Lezers dienen wel affiniteit met fantasy te hebben.
	Algemene kennis	Het boek bevat, hoewel het grotendeels in een fictieve wereld speelt, veel overeenkomsten met onze wereld. Het is een uitdaging voor lezers op N3 en N3+ om de overeenkomsten en verschillen te duiden. Om dat te kunnen doen, moet de lezer een mening hebben over zaken als machtsmisbruik, politiek en racisme.
	Specifieke literaire kennis	In dit boek komt een aantal mythische figuren voor, maar deze worden duidelijk omschreven. Verder zijn er geen problemen te verwachten.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het boek staat vol met begrippen uit 'de magische wereld' die niet verder toegelicht worden, maar bekend zijn bij lezers die ook de eerdere boeken hebben gelezen. Voorbeelden zijn: snotwortel, modderbloedjes, Huffelpufs, sommeerspreuken, huiself en onzichtbaarheidsmantel. Ook worden er veel toverspreuken genoemd die niet meer nader toegelicht worden zoals: accio, lumos, paralitis en expelliarmus.
	Zinsconstructies	De zinnen zijn voor leerlingen op N2, 3 en 3+ goed te begrijpen. Inbeddingen komen af en toe voor, maar de zinnen zijn niet enorm lang of moeilijk opgebouwd. Ook is de tekst geschreven in een eigentijdse stijl, waardoor de zinsconstructies goed te begrijpen zijn.

	Stijl	In dit boek worden uitvoerige beschrijvingen gegeven van personages, ruimtes en gevoelens. Lezers op N2, die vaak nog wat moeite hebben met uitvoerige beschrijvingen, zullen niet tot deel 7 gekomen zijn, als ze deze beschrijvingen niet waarderen. Er zitten ook veel woordgrapjes in de tekst die met name voor de lezers op niveau 3 en 3+ goed te begrijpen zijn.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De karakters in het verhaal worden veelal uitgebreid omschreven. Daar zijn geen problemen te verwachten. Een aantal personages handelt in dit boek niet voorspelbaar als je kijkt naar het etiket 'goed' of 'slecht' dat ze in eerdere boeken opgeplakt hebben gekregen. Een uitdaging voor lezers op N2 en N3 om daarover na te denken.
	Aantal karakters	In dit boek zitten heel erg veel personages. Deze worden vaak zeer uitvoerig beschreven. Dit is zeker een complicerende factor voor de lezer op N2. Het helpt als de eerdere boeken grondig of zelfs meerdere malen gelezen zijn.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Veel personages maken in dit boek een ontwikkeling door die meestal logisch voortvloeit uit de gebeurtenissen en daardoor voor de N2-lezer goed te begrijpen is. Wat wel complicerend werkt is dat sommige personages die eerst 'slecht' waren, toch 'goed' blijken te zijn, zoals Sneep en Regulus Zwarts. Ook blijkt Perkamentus, in het boek symbool van de 'goede kant', een minder fraai verleden te hebben. De twijfels hierover bij het hoofdpersonage maken het verhaal complex. Doordat beschreven wordt hoe de hoofdpersoon twijfelt over het 'goed' of 'slecht' zijn van de personages, denken de lezers hier ook over na. Het is een uitdaging voor lezers op N3 en N3+ om een parallel te trekken naar hun eigen leven.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	In dit boek zit erg veel spanning en de scènes volgen elkaar in rap tempo op. Dit zorgt ervoor dat de aandacht van de lezer lang vastgehouden blijft. De dialogen in de tekst zijn doorgaans niet zo lang en bevatten vaak grapjes. Ook daardoor houdt het verhaal veel vaart.
	Chronologie	Het verhaal in dit boek wordt redelijk chronologisch verteld, maar af en toe worden er af 'uitstapjes' gemaakt naar andere situaties. Zo kan Harry in het hoofd van Voldemort kijken en daardoor situaties en gedachten zien die al eerder gebeurd kunnen zijn. Ook bekijkt Harry aan het eind van het boek herinneringen en verstrijkt de tijd gedurende een heel hoofdstuk niet. Het laatste hoofdstuk speelt zich zelfs negentien jaar later af. De chronologie is dus hier en daar behoorlijk complex, maar voor de meeste lezers vanaf N2 is deze wel te begrijpen, omdat het expliciet vermeld wordt als er zo'n 'uitstapje' gemaakt wordt. Het zal de lezers zelfs voldoening geven als zij de tijdsprongen zien en het verhaal chronologisch kunnen construeren, omdat ze dan weer een stukje van de puzzel van het verhaal oplossen.
	Verhaallijn(en)	Dit boek beval heel veel verhaallijnen en verwijzingen naar eerdere gebeurtenissen. Het verhaal is te complex opgezet voor lezers van niveau 2 en 3 om, als ze de andere boeken één keer hebben gelezen, echt alle lijnen met elkaar te verbinden. Dat is niet erg, want de hoofdlijnen zullen zij er zeker uit kunnen halen. Alle verbanden en verwijzingen vormen zelfs nog een uitdaging voor lezers op N3+.
	Perspectief	De meeste hoofdstukken zijn geschreven vanuit een personaal perspectief. Toch zijn er ook subtiele wisselingen. Het eerste hoofdstuk is geschreven vanuit een alwetend perspectief en ook in

		de hoofdstukken die vanuit de hoofdpersoon Harry geschreven zijn, wordt er soms afgeweken van het perspectief, doordat Harry dingen in zijn hoofd ziet. Deze wisselingen zijn met name voor leerlingen op niveau 2 complex.
	Betekenis	Het verhaal bevat meerdere complexe lagen. De lezer op niveau 2 zal in staat zijn de hoofdlijn van het verhaal te kunnen begrijpen: het goede (Harry) overwint het kwade (Voldemort). Maar een aantal diepere lagen, zoals de ideeën over doodgaan en onsterfelijk zijn, de drang naar macht en het gevaar daarvan en ideeën over verschillen tussen mensen zullen aan de lezers op niveau 2 voorbijgaan. Lezers op niveau 3 zullen al meer over deze vragen nadenken en lezers op niveau 3+ zullen ook verbanden kunnen leggen tussen gebeurtenissen in het fantasyverhaal en de echte wereld. Zij kunnen ook nadenken over morele kwesties. Schuilt er in ieder mens iets slechts? Veroordeel ik mensen ook op grond van hun afkomst?