

### Literatuurdidactische analyse

Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Het voorseizoen</i> lijkt geen grote bereidheid te vragen van leerlingen met N3 en hoger: het is niet moeilijk geschreven en heeft behoorlijk wat vaart. Wel is het een redelijk dik boek (416 pagina's) en moet de leerling bereid zijn zich te verdiepen in een hoofdpersoon die ver van hen af staat en waarschijnlijk ook afkeer oproept.
	Interesses	Geschikt voor leerlingen die ervan houden zich te verdiepen in de psychologie van personages. Leerlingen die niet houden van expliciete beschrijvingen van seks en andere lichamelijke functies kunnen <i>Het voorseizoen</i> beter niet lezen. Lezers die denken met een detective van doen te hebben, komen bedrogen uit.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Steve Mellors vergelijkt zichzelf regelmatig met Travis Bickle in de film <i>Taxi Driver</i> (Martin Scorsese, 1976). Het vooraf bekijken van de film is aan te raden. Waarschuwing: de aanduiding 'voor 16 jaar en ouder' is niet overdreven.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen probleem.
	Zinsconstructies	Geen probleem.
	Stijl	Redelijk rechttoe-rechtaan. Steves gedachten en gevoelens worden gedetailleerd beschreven, zonder dat ze de vaart uit de vertelling halen. Minder ervaren lezers zullen dit prettig vinden. Er is ook sprake van ironie, die met name meer gevorderde lezers zal aanspreken.

Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Hoofdpersoon is de bijna 50-jarige Steve Mellors. Hij is een typische antiheld. Belangrijke bijfiguren zijn de 24-jarige Roemeense prostituee Anca, Mellors ex-vrouw Susan, zijn collega's Arnold en Jim bij de politie en advocaat Terry Collins. Voor N2-lezers is het interessant om de gevoelens die Steve bij hen oproept nader te onderzoeken.
	Aantal karakters	Het aantal karakters is goed te overzien.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen de personages	Steves leven is een aflopende zaak. Dat wordt onderstreept door de hoofdstuknummering, die vanaf het midden van het verhaal (hoofdstuk 50, waarvan de laatste zin luidt 'Het aftellen is begonnen') aflopend is. Geen enkele lezer zal de neergang van Steve Mellors over het hoofd zien. De relatie tussen Steve en Anca speelt een belangrijke rol in de roman.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Structuur	Honderd redelijk korte, genummerde hoofdstukken. De nummering is olopend van 1 tot 50 en vervolgens weer aflopend naar 0, gevolgd door iets wat als epiloog beschouwd kan worden (een politierapport waarin de omstandigheden van Steves dood worden beschreven). Het verhaal wordt chronologisch verteld en doorsneden met duidelijk gemarkeerde flashbacks.
	Spanning	Het kan N2-lezers hinderen dat er eerder sprake van psychologische spanning is dan van actiespanning. Hoewel het al snel duidelijk wordt dat er geen redden meer aan is, behoudt het verhaal zijn spanning. De lezer zou zich eerst nog af kunnen vragen of en zo ja hoe Steve zich kan bevrijden uit de hachelijke situatie waarin hij terecht is gekomen. Al gauw wordt duidelijk dat dit niet mogelijk is en dat hij zijn ondergang tegemoet gaat. De vraag is dan: hoeveel erger zal het nog worden?
	Perspectief	Op het eerste gezicht ik-perspectief vanuit Steve Mellors. Er zit echter ook een subtiele auctoriale vertelinstantie in het verhaal verstopt. Interessant voor N4. N2- en N3-lezers zullen daar overheen lezen, maar dat is geen probleem.
	Betekenis	N2-lezers zullen <i>Het voorseizoen</i> lezen als een verhaal over een zielige man die zijn leven maar niet op orde krijgt. N3-lezers zullen <i>Het voorseizoen</i> dieperliggende motieven als eenzaamheid, leegte, vergeefsheid en mislukking herkennen. Voor hen is het ook interessant om de (inverse) relatie tussen Steve Mellors en Travis Bickle nader te onderzoeken. Voor N4 is het interessant om de werking van de ironie in de roman nader te onderzoeken, evenals de vertelsituatie. Zij zullen zien dat er met Steve behoorlijk de draak gestoken wordt.

Relevante  
bronnen voor  
docenten

[Leesplein.nl](http://Leesplein.nl) | juryrapport Gouden Boekenuil 2012  
[Scholieren.com](http://Scholieren.com) | uitgebreide bespreking van docent Kees van der Pol  
[Focus.knack.be](http://Focus.knack.be) | interview met David Pefko over *Het voorseizoen*  
[Cuttingedge.be](http://Cuttingedge.be) | interview met David Pefko over *Het voorseizoen*  
[Tzum.info](http://Tzum.info) | recensie *Het voorseizoen*