

Didactische en letterkundige analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	De omvang van het boek (327 pagina's) levert geen problemen op voor lezers met N2 of hoger, maar is minder aantrekkelijk voor lezers met een lager leesniveau.
	Uitgave	De omslag van het boek is interessant voor N1- tot N3-lezers: ze zien een meisje in het donker achter haar computer en dat roept spanning op. N1-lezers zullen moeite hebben met de dikte van het boek, maar zij zullen de korte hoofdstukken waarderen. Met name N2-lezers raken gemotiveerd door de achterflap: niet alleen komen ze in aanraking met een onderwerp dat buiten hun belevingswereld valt, ook leren ze dat de auteur zelf bij de recherche werkt.
	Interesses	De twee meisjes in het boek zijn vijftien jaar oud, een leeftijd die ook interessant is voor N1-lezers. Meisjes kunnen zich gemakkelijker met de karakters Marcia en Floor identificeren dan jongens. De misdaad die gepleegd wordt, schokt of emotioneert N1-lezers en sommige N2-lezers.
	Algemene kennis	Er is zeer weinig tot geen algemene kennis vereist. Begrippen of concepten die onbekend zijn, worden in het verhaal nader verklaard (zoals bepaalde drugs en politieapparatuur). Wat problemen kan opleveren zijn de verouderde mogelijkheden om te chatten die in het boek voorkomen (MSN en chatboxen). N1-lezers storen zich hier mogelijk aan.
	Specifieke literaire kennis	N1- en N2-lezers zijn vaak gemotiveerder om dit boek te lezen als ze weten dat auteur haar ervaringen bij de recherche verwerkt in de boeken die ze schrijft.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het vocabulaire is laagdrempelig en behoorlijk eigentijds en daardoor over het algemeen goed te volgen door lezers van alle niveaus. Het politiejargon wordt nader verklaard, maar kan nog steeds problemen opleveren voor N1-lezers.
	Zinsconstructies	Het verhaal heeft korte, heldere zinnen. Er zijn veel samengestelde zinnen, maar die bestaan voornamelijk uit twee hoofdzinnen. Deze leveren, ook voor N1-lezers, geen problemen op.

	Literaire stijl	De auteur schrijft in een expliciete, eenvoudige stijl zonder beeldspraak. N1-lezers zullen goed in staat zijn het verhaal te volgen. Af en toe worden (vooral uiterlijke) kenmerken van personages beschreven, die een N3-lezer als cliché zou kunnen beschouwen. Nagenoeg alle beschrijvingen van de ruimte of gedachtegangen stuwen de plot voort. Verder zijn er veel dialogen en is er af en toe een monoloog. Er wordt bijna altijd aangegeven wie de woorden uitspreekt.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Er is geen sprake van een duidelijke ontwikkeling in de karakters. Het zijn types: de doortastende rechercheur, het onzekere tienermeisje, de kale, oude viezerik. N3-lezers doorzien waarschijnlijk de vlakheid van de karakters en de afwezigheid van ontwikkeling.
	Aantal karakters	Er zijn grofweg drie groepen karakters te onderscheiden: de meisjes en hun families, de slechterik en zijn vrouw en de rechercheur en zijn team. N1-lezers zullen enige moeite hebben met deze verschillende groepen. Ze hebben er baat bij dat de functies van de karakters in het boek steeds opnieuw benadrukt worden. N2- en N3-lezers zullen geen moeite hebben de karakters uit elkaar te houden.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Lezers van alle niveaus begrijpen de relatie tussen de twee meisjes, die veel raakvlakken heeft met hun belevingswereld. Bijna alle relaties zijn gemakkelijk te doorgronden, ook voor N1-lezers. Een uitzondering is de relatie tussen de slechterik en zijn vrouw. N1- en N2-lezers zullen hier weinig begrip voor kunnen opbrengen, terwijl deze juist een uitdaging vormt voor een N3-lezer.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal heeft een hoog tempo, waarin de gebeurtenissen elkaar razendsnel opvolgen. Handelingen, beschrijvingen en dialogen: alles staat in het teken van de volgende gebeurtenis. N1-lezers zullen eerst de onlinegesprekken met de jongens spannend vinden en later de zoektocht naar de slechterik door de rechercheur. De uitvoerige beschrijving van het seksuele misdrijf vormt mogelijk een blokkade voor deze groep. Dat geldt ook voor N2-lezers: ook zij vinden de gebeurtenissen schokkend. Daarnaast ervaren zij een zekere mate van psychologische spanning bij het lezen van de gedachten van de meisjes. Lezers op N3 kunnen zich hierin verdiepen.
	Chronologie	Het verhaal speelt zich af tussen 7 maart en 31 juli. Het begint <i>in medias res</i> , bij de vondst van de twee meisjes. Vervolgens gaat het verhaal twee weken terug. Vanaf daar verloopt het verhaal chronologisch. Deze enige verstoring in de chronologie wordt aangeduid met een datum- en tijdsaanduiding voorafgaand aan het hoofdstuk, waardoor ook N1-lezers het verhaal goed kunnen volgen. Het verhaal bevat verder geen onduidelijkheden in de chronologie.
	Verhaallijn(en)	Er zijn drie verhaallijnen te onderscheiden die in direct verband met elkaar staan en uiteindelijk in elkaar overlopen: de chattende meisjes, de slechterik en zijn vrouw en de rechercheur en zijn team. Een N1-lezer zal zich steeds weer moeten inspannen om te ontdekken welke verhaallijn hij leest. Dit is zeker een blokkade, die

		ook nog problemen kan opleveren bij N2-lezers. N3-lezers zullen hier geen moeite mee hebben: zij vinden deze afwisseling juist fijn.
	Perspectief	Het verhaal is geschreven vanuit een auctoriaal perspectief. De lezer leest gedachten van verschillende personen, waardoor er geen misverstand kan ontstaan over de bedoelingen van deze karakters. Er is geen sprake van een onbetrouwbare verteller, waardoor het perspectief goed aansluit op de leeswensen van N1-lezers.
	Betekenis	N1-lezers zullen de gebeurtenissen op hun eigen leven betrekken, maar nog niet nadenken over de moraal. Hooguit weten ze na het lezen dat ze zelf moeten oppassen met chatten. N2-lezers zullen zich inleven in de (psychologische) schade die de meisjes hebben opgelopen en nadenken over de moraal. N3-lezers worden daarnaast tot denken aangezet over onderwerpen als de kwetsbaarheid van jongeren, de gevaren van anonimiteit en de verderfelijke eigenschappen van sommige volwassenen.