

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Hoewel de Young-Adultthematiek (opgroeien, eerste liefdes) voor veel tieners herkenbaar is, vraagt het boek door de bijzondere stijl en de benodigde concentratie een grote bereidheid van N3-lezers. Beginnende N3-lezers zullen er waarschijnlijk in vastlopen.
	Uitgave	Het felgekleurde omslag van <i>Ik geef je de zon</i> trekt de aandacht. Verder is het uitgegeven als een typische Young Adult-roman met een volwassen uitstraling en weinig opsmuk.
	Interesses	Dit coming-of-ageverhaal is zowel geschikt voor jongens als meisjes, omdat het verhaal vanuit het perspectief van een jongen als een meisje wordt verteld. Voor leerlingen die van kunst houden, is <i>Ik geef je de zon</i> een aanrader.
	Algemene kennis	Niet vereist.
	Specifieke literaire en culturele kennis	De gemiddelde N3-lezer beschikt over de vaardigheden om meerdere verhaallijnen en verschillende tijdslagen met elkaar te verbinden. De vele verwijzingen naar beroemde kunstenaars en kunstwerken vormen een mooie uitdaging voor lezers van N3+.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Rijk en afwisselend woordgebruik, waardoor lezers over een ruime woordenschat moeten beschikken om de zinnen goed te begrijpen. Lezers op N3+ zullen hiervan genieten.
	Zinsconstructies	Het boek bevat veel ingewikkelde samengestelde zinnen, die soms wel vier regels beslaan. Hierdoor moet de lezer zijn hoofd er goed bij houden en niet te snel willen lezen. Dit maakt <i>Ik geef je de zon</i> niet geschikt voor lezers die ontsporen bij lange zinnen.

	Stijl	De stijl van <i>Ik geef je de zon</i> is opvallend door het bloemrijke taalgebruik en de vele originele beeldspraak. Minder ervaren N3-lezers zullen hieraan moeten wennen en voor hen kan de stijl een struikelblok vormen. Lezers op N3+ zullen juist van deze stijl genieten en de bijzondere zinnen aanstrepen/noteren, omdat ze deze willen onthouden.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Dit boek bevat twee hoofdpersonen: de tweeling Noah en Jude. Hun karakters worden goed uitgewerkt en door het wisselende perspectief leert de lezer hen zowel van binnenuit als door de ogen van de ander kennen. De belangrijkste nevenfiguren zijn hun ouders, beeldhouwer Guillermo Garcia en hun eerste grote liefdes Oscar en Brian.
	Aantal karakters	Geen probleem vanaf N3. Hoewel er in dit boek heel wat personages voorbijkomen, zijn ze door hun duidelijke rollen (pestkoppen, buurtvrienden, klasgenoten) eenvoudig van elkaar te onderscheiden.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	Zowel de beide hoofdpersonen als hun verhouding maakt een ontwikkeling door. In eerste instantie roepen deze veranderingen veel vragen op bij de lezer, maar later valt alles op zijn plek, waardoor N3(+)-lezers deze ontwikkelingen zullen doorgronden. Op 13-jarige leeftijd is de tweeling onafscheidelijk, maar drie jaar later zijn Noah en Jude van elkaar vervreemd. In de loop van het verhaal kom je er als lezer achter hoe deze breuk is ontstaan. Wanneer Noah en Jude elkaar de waarheid opbiechten, staat er niets meer tussen hen in en vormen ze opnieuw een hecht duo dat geleerd heeft om zichzelf trouw te blijven.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Veel psychologische spanning door open plekken. Tijdens het verhaal worden steeds brokjes informatie weggegeven die nodig zijn om de belangrijkste open plek (wat is er misgegaan tussen Noah en Jude?) in te vullen.
	Structuur	De structuur van het boek wordt duidelijk zichtbaar gemaakt: boven elk hoofdstuk staat wie het vertelt en Noah en Jude hebben elk een eigen titel voor hun deel van het verhaal. De hoofdstukken zijn lang (30-90 bladzijden), wat een grote concentratie van de lezer vereist.

	Chronologie	Tussen de twee verhaallijnen zit een tijdsspanne van drie jaar, wat duidelijk wordt aangegeven met een leeftijds aanduiding boven de hoofdstukken. Daarbinnen verlopen allebei de verhaallijnen chronologisch op een enkele terugblik na, die dan duidelijk wordt gemarkeerd. Daardoor vormt de chronologie geen probleem voor lezers vanaf N3.
	Verhaallijn(en)	De hoofdplot in dit verhaal is de (verstoorde) relatie tussen Noah en Jude. Voor N3-lezers is het interessant om deze te verbinden met de verschillende subplots (ontluikende relatie Noah en Brian, nare ervaringen van Jude met Zephyr, affaire van moeder met Guillermo, ontmoetingen van Noah en Jude met Oscar). Kritische lezers vinden het wellicht onrealistisch dat alle verhaallijnen op het eind samenkomen en het verhaal goed afloopt.
	Perspectief	Ik-perspectief, afwisselend vanuit Noah en Jude.
	Betekenis	N3-lezers zullen het boek in de eerste plaats beschouwen als een origineel verhaal over de liefde. Lezers van N3(+) zullen het boek daarnaast lezen als coming-of-ageverhaal en oog hebben voor het thema identiteit (jezelf blijven/anders zijn dan anderen). Voor N3+ is het een uitdaging om verbanden te leggen tussen de verschillende motieven (liefde, kunst, identiteit, schuldgevoel, rouw).
Relevante informatie voor docenten		Bas Maliepaard, 'Ik geef je de zon – Jandy Nelson', in <i>Trouw</i> , 4 april 2016 (recensie), op: Basmaliepaard.nl Jaap Friso, 'Met iedere zin in <i>Ik geef je de zon</i> is iets bijzonders', op: Jaappleest.nl (recensie)