

Khalid Boudou  
*Iedereen krijgt klappen*  
(2013)  
N3

Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek is met zijn 224 pagina's aan de dikke kant, maar door de vlotte en vrij gemakkelijke schrijfstijl zullen leerlingen meteen door het verhaal meegenomen worden. In het eerste hoofdstuk ontstaat al een belangrijke open plek die gedurende het verhaal steeds verder wordt ingevuld. Voor de meeste lezers vanaf N1 zal het dan ook geen probleem zijn om dit boek uit te lezen.
	Uitgave	Het boek heeft de uitstraling van een stoer jongensboek. Het verhaal is in een ruime bladspiegel en groot lettertype weergegeven.
	Interesses	Het feit dat de hoofdpersoon een jongen is die in de criminaliteit terechtkomt en zich daaruit probeert te vechten zal het boek aantrekkelijker maken voor jongens. Voor meisjes kan het inleven in de hoofdpersoon lastiger zijn.
	Algemene kennis	De drugsproblematiek waarmee de hoofdpersoon te maken krijgt, komt vooral voor in de grensregio's. Door een verbod op coffeeshops is het handelen in drugs verplaatst naar de straat. De hoofdpersoon komt uit een achterstandsmilieu. Voor leerlingen uit de provincie kan het moeilijk zijn om zich voor te stellen in welke wereld Taha leeft (drugs, dronken moeder, wisselende stiefvaders).
	Specifieke literaire en culturele kennis	Niet vereist.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Geen problemen. De straattaal die gebruikt wordt, spreekt voor zich of wordt uitgelegd.
	Zinsconstructies	Veelal korte zinnen. De zinsconstructies zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.

	Stijl	Dit boek is met vaart geschreven: de gebeurtenissen volgen elkaar snel op. Het is een heftig verhaal dat op een humoristische manier gebracht wordt. De vele dialoog maakt het verhaal toegankelijk voor de N1-lezer. Daarnaast is er ruimte voor de gedachten van Taha. Dit zal voor geen enkele lezer problemen opleveren.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	De zeventienjarige Taha is de hoofdpersoon in het verhaal. De belangrijkste bijfiguren zijn Mickey, de eigenaar van de boksschool die Taha onder zijn hoede neemt, en Noa, het meisje op wie hij verliefd wordt en door wie hij in de drugsoorlog verzeild raakt. Naast deze belangrijke bijfiguren zijn er nog tal van andere personages die in verschillende mate een rol spelen in het verhaal.
	Aantal karakters	Het aantal karakters kan voor een N1-lezer af en toe lastig zijn. Voor lezers vanaf N2 zal dit echter geen probleem zijn, omdat de rol van de personages duidelijk is en daardoor is het niet erg als je niet alle namen onthoudt. De hoofdpersoon geeft bij bijfiguren die kort een rol in het verhaal spelen aan hoe ze op zijn pad zijn gekomen en wat hun achtergrond is.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De ontwikkeling die Taha doormaakt is de rode draad in het verhaal. Hij probeert zijn leven te beteren en daardoor zijn houding te veranderen (van crimineel naar brave burger). De relatie met Mickey zorgt ervoor dat Taha uit de problemen blijft en iets van zijn leven probeert te maken, zowel voor als na het ongeluk. De relatie tussen Taha en Noa is gecompliceerder. Taha 'redt' Noa uit handen van de drugbaas Latif en krijgt een liefdesrelatie met haar. De relatie lijkt goed te verlopen, maar in het derde deel blijkt dat een grote leugen te zijn. Dit is de enige relatie die echt verandert in het verhaal. Voor N1-lezers zal dit geen problemen opleveren. Wel zullen N1-lezers wellicht het gevoel hebben op het verkeerde been te zijn gezet. De betere N2-lezer heeft misschien gedurende ronde 1 en 2 al door dat Noa niet zo betrouwbaar is als Taha denkt. Daarnaast is het voor de N2-lezer interessant om te zien of het Taha echt lukt om iets van zijn leven te maken. Voor de N3-lezer is het interessant om na te denken over de reden van het handelen van Taha, Mickey en Noa. Waarom doen ze wat ze doen en wat voor invloed hebben hun verleden en positie in de maatschappij daarop?
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	Het verhaal is heel spannend. De gebeurtenissen volgen elkaar snel op en er ontstaan vrij veel open plekken die niet allemaal meteen worden ingevuld. De vele gebeurtenissen maken het boek zeker geschikt voor N1-lezers. Voor de meer ervaren lezer kunnen al die gebeurtenissen wellicht wat onwettelijk aandoen. Zij zullen misschien de diepgang in het verhaal missen.
	Structuur	Het verhaal is opgebouwd in drie rondes: Ronde 1 De grote klap, ronde 2 Na het ongeluk en ronde 3 De confrontatie. Deze rondes verwijzen naar de opbouw van een bokswedstrijd. De rondes bestaan gezamenlijk uit 22

		hoofdstukken. De titel geeft aan wat er in het hoofdstuk aan bod gaat komen. Dit zal de minder ervaren lezer steun bieden. De hoofdstukken zijn vrij kort. In deel één en twee bestaan ze uit maximaal tien pagina's. In deel drie zijn de hoofdstukken echter langer (vijftien -twintig pagina's) Dit zal voor de meeste lezers geen problemen opleveren.
	Chronologie	Het verhaal wordt niet chronologisch verteld. Voor N1-lezers kan dat bij de start van het verhaal wat extra inspanning kosten. Voor N2-lezers zal het geen problemen opleveren.
	Verhaallijn(en)	Het verhaal bestaat uit één verhaallijn: Taha vertelt de lezer hoe hij in Frankrijk terecht gekomen is. N1-lezers zullen meegesleurd worden door de vele gebeurtenissen die Taha heeft meegemaakt. Bij lezers vanaf N2 zal ook de vraag ontstaan hoe realistisch het is dat een zeventienjarige jongen met weinig hulp de drugshandel tegengaat.
	Perspectief	Ik-perspectief, vanuit Taha. Geen probleem vanaf N1.
	Betekenis	N1- en N2-lezers zullen het verhaal in eerste instantie zien als een spannend boek over een jongen die in een probleemgezin is opgegroeid en probeert om toch iets van het leven te maken. Door het ik-perspectief is het voor de minder ervaren lezers makkelijk om zich te verplaatsen in de hoofdpersoon. Voor N3-lezers is het wellicht lastig te geloven dat een zeventienjarige jongen in staat is om zijn leven op deze manier in te vullen. In de ontwikkeling die Taha doormaakt is het onderscheid tussen goed en kwaad goed aan te wijzen. Aan het einde van het verhaal is dat onderscheid echter niet meer zo duidelijk: Taha kiest ervoor om alle schepen achter zich te verbranden en zijn eigen belang weer voorop te zetten. In deze ronde zijn goed en slecht minder absoluut. Dat is voor de N3-lezer interessant. Voor lezers op alle niveaus is het goed om na te denken over hun eigen situatie en wat ze in een soortgelijke situatie als Taha zouden (durven) doen.
Relevante informatie voor docenten		<a href="#">Leesplein.nl</a>   interview met Khalid Boudou over <i>Iedereen krijgt klappen</i>