

# Thea Beckman, *Kruistocht in spijkerbroek*

## Letterkundige en didactische analyse

Dimensies	Indicatoren	Toelichting   complicerende factoren
Algemene vereisten	Bereidheid	<i>Kruistocht in spijkerbroek</i> vergt een grote bereidheid van de N1-lezer. Het boek is dik (307 bladzijdes) en bevat veel beschrijvingen. De spanning van de kruistocht maakt daarentegen veel goed. Door de verbindingen die worden gelegd tussen vroeger en nu is het verhaal zeer geschikt voor N2- en N3-lezers.
	Uitgave	Het boek telt 307 bladzijdes en heeft een klein lettertype. Hierdoor leest het boek niet snel. Het boek is ingedeeld in 23 hoofdstukken, die allemaal lang zijn (ongeveer 30 bladzijdes per hoofdstuk). Aan het begin van het boek is een plattegrond van Europa in de middeleeuwen te zien, waardoor de lezer de reis van de kinderkrustocht kan volgen. Op de omslag van het boek staat een tekening van een kinderkrustocht afgebeeld. De tekening kan wat verouderd overkomen, omdat deze in 1973 is gemaakt.
	Interesses	Een N1-lezer die dit boek wil gaan lezen, moet geïnteresseerd zijn in geschiedenis en met name in de middeleeuwen. Door de vele beschrijvingen kun je als lezer een kijkje nemen in die tijd. Voor N2- en N3-lezers die geïnteresseerd zijn in geschiedenis is dit boek een aanrader, omdat Dolf met zijn moderne kennis vergelijkingen tussen de middeleeuwen en de moderne wereld maakt. Zo heeft hij bedenkingen over de middeleeuwen, maar ook over de twintigste eeuw.
	Algemene kennis	Om dit boek goed te kunnen begrijpen is het een voordeel als de leerling veel historische en maatschappelijke kennis heeft. Er wordt wel veel uitgelegd in het boek. Verder wordt er een beroep gedaan op de maatschappelijke kennis van de leerling, omdat er vergelijkingen tussen de moderne wereld en de middeleeuwen worden gemaakt.

Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Het taalgebruik in <i>Kruistocht in spijkerbroek</i> is niet moeilijk, maar wel wat verouderd. De N1- of N2-lezer zou dit hinderlijk kunnen vinden. Er komen namelijk woorden zoals 'sedert' en 'hondsmoe' in het boek voor.
	Zinsconstructies	De zinsconstructies in dit boek zijn goed te begrijpen voor lezers vanaf niveau 1. De zinnen zijn namelijk niet erg lang. Ook worden gedachtes van Dolf of gesprekken vaak in het verhaal opgenomen, waardoor het verhaal gemakkelijk te volgen is.
	Stijl	In <i>Kruistocht in spijkerbroek</i> wordt de middeleeuwse wereld uitgebreid beschreven. Soms wordt er wel een hele pagina gewijd aan de beschrijving van de natuur om Dolf heen. De N1-lezer zou dit misschien kunnen gaan vervelen, hoewel er het hele verhaal lang veel spanning heerst. De N2- en de N3-lezer waarderen deze uitvoerige beschrijvingen meer.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Door de ogen van de hoofdpersoon Dolf zie je hoe het is om als een tiener uit de moderne wereld in de middeleeuwen te moeten overleven. Doordat je alles ziet en meemaakt van Dolf en hij een puber uit de twintigste eeuw is, kun je je goed inleven in het verhaal. Dolf is een slimme en sympathieke jongen die zich meer en meer tot leider ontwikkelt.
	Aantal karakters	In het boek komen veel personages voor. Vooral de vele kinderen zijn lastig uit elkaar te houden. Dit kan verwarrend zijn voor lezers op N1 en N2. Een N3-lezer zal de personages met enige moeite wel uit elkaar kunnen houden.
	Ontwikkeling van en verhouding tussen karakters	De belangrijkste persoon in het verhaal is Dolf. Door zijn moderne kennis wordt hij al snel één van de leiders van de kinderkrustocht. Door Dolfs moedige en slimme optreden krijgt hij een steeds grotere aanhang en door hem gaan zijn middeleeuwse vrienden steeds kritischer denken. Het verhaal speelt zich in ongeveer drie maanden, de verhoudingen veranderen dus niet enorm.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Spanning	De spanning van de vele gevaren waarin Dolf en de duizenden kinderen terecht komen, blijft het hele verhaal aanwezig. Dolf ontdekt onder andere een samenzwering waar hij de hele reis over nadenkt. Daarnaast worstelen de lezers met de vraag of Dolf ooit nog een keer terugkomt in zijn 'eigen' tijd. Hierdoor is het toch een geschikt boek voor de gevorderde N1-lezer die bereid is aan dit dikke boek te beginnen.

	Chronologie	Het verhaal wordt chronologisch verteld, maar er worden wel sprongen in de tijd gemaakt. Dolf gaat namelijk van het jaar 1973 door de tijdmachine naar jaar 1212. Deze verwisseling van historische tijd kan misschien nog verwarrend zijn voor de beginnende N1-lezer, maar aangezien ook op de achterflap staat wat er aan de hand is, komt de N1-lezer er hoogstwaarschijnlijk wel uit.
	Verhaallijn(en)	De verhaallijn in <i>Kruistocht in spijkerbroek</i> is duidelijk. De enige verhaallijn is die van Dolf. Alles wat Dolf meemaakt, wordt uitvoerig beschreven. De N1-lezer kan deze verhaallijn prima volgen.
	Perspectief	Het verhaal wordt verteld vanuit de ogen van Dolf. Af en toe volg je het verhaal vanuit vogelvlucht, dus er is sprake van een afwisseling van een personale en een auctoriale verteller. Het personale perspectief verhoogt de spanning in het verhaal, omdat je volgt hoe Dolf achter de samenzwering probeert te komen. Doordat je alles door Dolfs ogen ziet en zijn gedachtes ook kan lezen, is het één lang spannend verhaal. Daarnaast geeft de kennis die je opdoet wanneer je door de ogen van de auctoriale verteller leest een mooi beeld van alles wat er rondom de kruistocht gebeurt. Geen problemen te verwachten voor N1 en N2. Lezers op N3 kunnen het verschil tussen de personale en de auctoriale vertellen nader onderzoeken.
	Betekenis	De N1-lezer zal het boek vooral lezen als een spannend verhaal. De N2- en de N3-lezer zullen sneller doorhebben dat het verhaal verbanden legt tussen toen en nu. Wat is er veranderd en wat is nog steeds hetzelfde na al die jaren? Lezers op N3 zullen ook nog oog hebben voor de mening van de schrijfster die tussen de regels door te lezen is.