

## Literatuurdidactische analyse

Algemene vereisten	Bereidheid	Het boek telt 297 bladzijden met een ruime bladspiegel. Voor lezers die door het verhaal gegrepen worden, is de omvang geen probleem. Wel kan het even duren voor de lezer 'in het verhaal' zit, doordat de beschreven wereld heel anders is dan de leefwereld van Nederlandse jongeren.
	Interesses	<i>Aan de bal</i> is zonder meer een leuk boek voor leerlingen die van voetbal houden én voor leerlingen die geïnteresseerd zijn in andere culturen.
	Algemene kennis	Omdat het verhaal zich grotendeels afspeelt in een voor leerlingen onbekende wereld, kunnen de meeste leerlingen niet beoordelen in hoeverre <i>Aan de bal</i> realistisch is. Dat is op zich geen probleem. Voor N1-lezers is het interessant om het werkelijkheidsgehalte nader te onderzoeken.
	Specifieke literaire en culturele kennis	Het verhaal heeft een open einde. Veel N1-lezers vinden dat onbevredigend. Het is voor lezers van alle niveaus interessant om na te denken over de vraag hoe het verder gaat met Rahmane.
Vertrouwdheid met literaire stijl	Vocabulaire	Afgezien van een enkel moeilijk woord (amulet, djembé), geen probleem. De betekenis van eventueel onbekende woorden wordt duidelijk uit de context.
	Zinsconstructies	Over het algemeen redelijk korte zinnen, die niet ingewikkeld in elkaar zitten. Geen probleem voor N1.
	Stijl	Ongeveer evenveel dialoog als beschrijving. De meeste minder ervaren lezers vinden dat prettig. Weinig beeldspraak. De passages waarin Rahmanes gedachten worden beschreven zijn kort en houden het verhaal niet op.
Vertrouwdheid met literaire personages	Karakters	Rahmane is de hoofdpersoon. De belangrijkste bijfiguur is zijn beste vriend Tigani.
	Aantal karakters	Er komen veel personages voor in <i>Aan de bal</i> : Rahmanes familie, de mensen uit het dorp en zijn vrienden in opeenvolgende perioden. Dat maakt het verhaal voor lezers met instapniveau behoorlijk ingewikkeld. Ook lezers met N1 en zelfs sommige met N2, zullen even goed op moeten letten.

	Ontwikkeling van en verhouding tussen de personages	Rahmane is een serieuze jongen die goed begrijpt wat er voor nodig is om zijn droom waar te maken. Tigani is minder gedisciplineerd en heeft moeite met gezag. Rahmane voelt zich verantwoordelijk en probeert zijn vriend te behoeden, maar moet met lede ogen aanzien hoe Tigani zich steeds verder in de nesten werkt en hoe de afstand tussen hen steeds groter wordt. Uiteindelijk realiseert Rahmane zich dat iedereen verantwoordelijk is voor zijn eigen keuzes.
Vertrouwdheid met literaire procedés	Structuur	Het verhaal bestaat uit twee delen. In het eerste deel wordt beschreven hoe Rahmane en Tigani worden geselecteerd en hoe Tigani op het slechte pad raakt. In deel II wordt Rahmanes trainingsstage in Nederland beschreven. Het verhaal wordt chronologisch verteld.
	Spanning	Het verhaal is redelijk spannend. Er worden steeds nieuwe vragen opgeworpen waarop de lezer een antwoord wil. <i>Aan de bal</i> voorziet ruimschoots in de behoefte aan actie van N1-lezers. Voor N2 is ook de psychologische spanning interessant die ontstaat door de groeiende afstand tussen Rahmane en Tigani.
	Perspectief	In deel I is er sprake van een duidelijk personaal perspectief vanuit Rahmane. In deel II komt ook een alwetende verteller aan het woord. Maar weinig leerlingen zullen dit opmerken en geen enkele lezer zal erover struikelen.
	Betekenis	N1-lezers zullen <i>Aan de bal</i> lezen als een verhaal over een jongen die alles op alles zet om zijn droom waar te maken. N2-lezers zullen opmerken dat <i>Aan de bal</i> daarnaast gaat over vriendschap en loyaliteit.
Relevante bronnen voor docenten		<a href="http://Nrcboeken.vorige.nrc.nl">Nrcboeken.vorige.nrc.nl</a>   recensie door Monique Snoeijen